

ATENEÍSTAS

Boletín de educación y cultura
iberoamericana



ATENEO ESPAÑOL DE MÉXICO, A.C.

MESA DIRECTIVA

Presidente: Ernesto Casanova Caloto.

Vicepresidenta: Josefina Tomé Méndez.

Secretaria: Lucía Guzmán López Figueroa.

Pro. Secretaria: Aida Pérez Flores-Valdés.

Tesorerera: Rosalía Pastor Nieto.

Pro. Tesorera: María Fernanda Estévez Mauriz.

Vocales de Biblioteca y Archivo: Clara E. Lida y Diego Pulido Esteva.

Vocales de Promoción Cultural y Educativa: María del Carmen Josefa Moreno Díaz y Almudena de la Iglesia Talayero.

Vocal de Premio Juana Santacruz: Angelina Muñiz-Huberman.

PERSONAL

Secretaría administrativa: Rebeca Muñoz Morales.

Biblioteca y Archivo: Juventina Herrera Dublán.

Promoción cultural: Julio Antonio Cárdenas Villavicencio.

Catalogación: Ariadna Lilián Rodríguez Argueta.

Gestión de medios sociales: Grecia Catherine Muñoz Roa.

Vigilancia: Rubén Romero González.

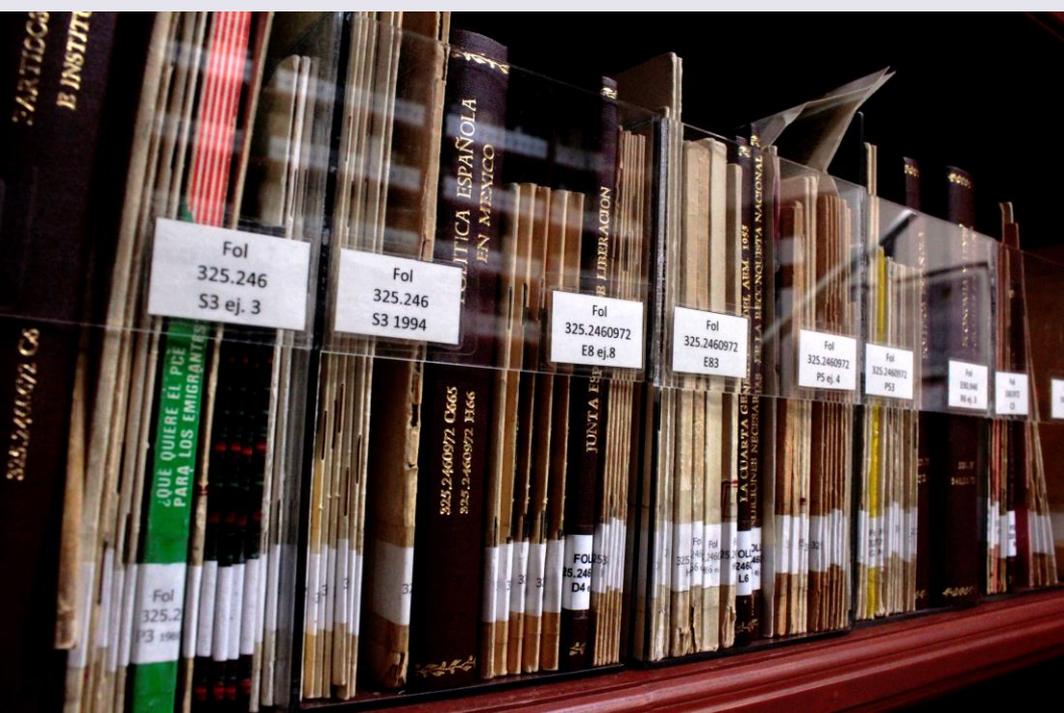
Ciudad de México, octubre de 2018.

Todos los textos e imágenes son propiedad del Ateneo Español de México, A.C., salvo donde se indique, en cuyo caso, las opiniones vertidas son responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista de la Asociación.

Ilustración de portada: Juan José Colsa.

Contenido

2. Editorial.
3. Carmen Parga: testimonio de vida y exilio.
5. Tesoros documentales del Ateneo en exhibición.
7. El fanzine y la autopublicación como alternativas para la comunicación.
8. El paisaje: valoración y protección del patrimonio natural de México.
9. La historia de la II República, a todo color.
11. Tres conmemoraciones; un ciclo de conferencias.
15. El Ateneo Español de México. Casa abierta de la cultura.
19. León Felipe. 50 años sin el poeta.
21. El Embajador de España en México, D. Juan López-Dóriga Pérez, visita el Ateneo.
23. Gilberto Bosques siempre presente en la memoria.
25. Crónica literaria de los españoles en la nueva patria.
27. 70 años de pluralidad artística en el Ateneo.



EDITORIAL

EL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL sigue siendo un fecundo tema de investigación y análisis para estudiosos de diferentes partes del mundo. Prueba de lo anterior es la gran cantidad de textos que se publican en la actualidad, así como los numerosos trabajos que salen a la luz cada cierto tiempo, tanto en México y España como en otros países. Gracias al apoyo del Gobierno mexicano, el Ateneo Español de México, A.C., ha logrado realizar diversas actividades mediante las cuales podemos seguir preservando y difundiendo la Memoria Histórica del Exilio Español en México. Algunas de estas acciones se ven reflejadas en este segundo número de *Ateneístas. Boletín de educación y cultura iberoamericana*.

Por ejemplo, en estas páginas encontraremos la historia de una madre que tuvo que criar a sus hijas en los duros días del exilio, así como el relato de las anécdotas —algunas de ellas verdaderamente hilarantes— de los refugiados en los centros de reunión que establecieron en nuestro país (entre ellos, el Ateneo). Se menciona también la publicación de una obra bellamente ilustrada, dirigida a que los más jóvenes conozcan ese fragmento de la historia española que inicia con la Segunda República y termina con el éxodo a raíz de la dictadura franquista. Asimismo, encontraremos que la figura de Gilberto Bosques sigue siendo un pilar para la comprensión de estos acontecimientos históricos, entre otras actividades educativas y culturales que han tenido a nuestras salas como escenario.

Así, entre homenajes, presentaciones de libros, impartición de talleres, organización de exposiciones y conferencias, el Ateneo sigue tan vivo como en su fundación hace ya casi 70 años.

¿Quieres enviarnos tus textos?

Escríbenos a: info@ateneoesmex.com



Carmen Parga: testimonio de vida y exilio



El jueves 9 de agosto se presentó el libro *Antes de que sea tarde*, testimonio de la profesora española exiliada en México, Carmen Parga (1919-2004), con el cual buscó transmitir a las generaciones actuales “el amor a la verdad y a la honradez y una cierta serenidad de juicio que les impida caer en la irracionalidad, el fanatismo y la intolerancia”.

La presentación de esta tercera reedición del documento se llevó a cabo en un ambiente emotivo por recordar a la profesora y sus vivencias en los duros años de Guerra Civil y el posterior exilio, hechos que representan un doloroso recuerdo para quienes lo vivieron y para sus descendientes.

A través de videoconferencia desde Colombia, Carmen Tagüeña Parga, presidenta emérita del Ateneo e hija de la autora, recordó diversas anécdotas de su madre durante su paso por Rusia, Yugoslavia y Checoslovaquia, países donde la familia estuvo exiliada antes de llegar a México. Resaltó el carácter fuerte pero generoso que Carmen Parga mantuvo durante toda su vida.

Julia Tagüeña Parga, hija de la profesora, mencionó que, a pesar de que su llegada a México fue a muy corta edad, con todo el drama social y político que vivían sus padres en esos momentos, tuvo una infancia sin conflictos, al igual que su hermana Carmen, lo cual les permitió crecer en una cultura nueva, sin olvidar los motivos del exilio de sus padres. Expresó también la admiración por el trabajo de Carmen en el Ateneo para preservar la memoria del exilio, gracias a lo cual ha mantenido vínculo con sus raíces.

Por su parte, Javier Careaga, hijo de Carmen Tagüeña y nieto de Carmen Parga, continuó la charla recordando la manera tan particular con que su abuela relataba las experiencias desgarradoras de aquellos años del éxodo, entre risas y llantos.

Por último, José María Espinasa Yllades subrayó la coherencia y unidad de la colección Recordar el Olvido, a la cual pertenece este libro. También manifestó su asombro porque después de diez libros de esta colección, el

Carmen Parga, *Antes que sea tarde*, Ateneo Español de México, México, 2018.

Antes que sea tarde



Carmen Parga

Ateneo Español de México

de Carmen Parga es el primero escrito por una mujer, por lo que habló de la necesidad de buscar más historias que brinden miradas femeninas de aquellos años, ya que tienen una cualidad de penetración distinta ante los hechos.

“Tenemos un clásico de la historia de la república —mencionó Espinasa—, un libro de referencia para el que quiera conocer el conflicto bélico y, sobre todo, la batalla del Ebro. Ahora podemos mirar el otro lado de la luna, el lado femenino de la misma historia. *Antes que sea tarde* demuestra el reverso íntimo de algunas memorias políticas con una intensidad fascinante y una claridad admirable. Es inevitable decir que en el escrito de Carmen Parga se revela una humanidad que solo puede ser narrado por una mujer”.

Tesoros documentales del Ateneo en exhibición

Dentro de nuestro programa de actividades, la exposición “El acervo documental del Ateneo” ha sido una de las más importantes, ya que a través de ella podemos conocer un fragmento del legado del Exilio Republicano Español en México contenido en nuestra Biblioteca.

La exposición, inaugurada el jueves 27 de septiembre, mostró una selección de documentos referentes a la fundación del Ateneo hace 70 años, así como títulos vinculados con la Batalla del Ebro y con la fundación de La Casa de España, en el 80 aniversario de ambos acontecimientos. También se seleccionaron algunos ejemplos de la importante colección de folletos y se puso a disposición del público la versión digital interactiva del “Documento Quintanilla”, una de las joyas de nuestra colección.





Diego Pulido Esteva, Ernesto Casanova Caloto y Clara E. Lida en la inauguración.

En el acto de inauguración, Diego Pulido Esteva, vocal de Biblioteca y Archivo del Ateneo, expuso de manera sintética las distintas colecciones resguardadas por la asociación civil, desde sus fondos bibliográficos y hemerográficos, hasta los importantes fondos personales, en los que se hallan documentos originales que académicos de diversas instituciones y distintas partes del mundo utilizan para las numerosas investigaciones que continúan realizándose sobre la Segunda República, la Guerra Civil y el Exilio Español en México.

Por su parte, Clara E. Lida, también vocal de Biblioteca y Archivo, señaló el carácter excepcional del acervo documental del Ateneo, el cual es testimonio de la activa vida cultural de los exiliados en nuestro país; por ello, esta exposición, consideró la académica de El Colegio de México, fue un homenaje para quienes generación tras generación, en un esfuerzo cotidiano, han logrado que estos documentos sigan existiendo para el uso del mundo.



El fanzine y la autopublicación como alternativas para la comunicación

Entre el 19 de mayo y el 14 julio se realizó un taller sabatino de Elaboración de fanzines y autopublicación, impartido por el ilustrador Rafael Rodríguez “Pachiclón” (pueden ver su trabajo en: pachiclón.net).

Durante el taller, las personas participantes (mayoritariamente mujeres), adquirieron las habilidades para realizar publicaciones utilizando distintos recursos de ilustración y diseño editorial, tomando como base contenidos que abarcaron desde el cómic hasta la poesía.

El fanzine es un tipo de publicación amateur libre que puede contener información de cualquier tipo: literaria, musical, política o ideológica. En este caso, se invitó a las participantes a realizar un fanzine basado en las temáticas propias del Ateneo: la Segunda República, la Guerra Civil y el Exilio. Entre los trabajos, se seleccionaron cinco que serán reproducidos y repartidos en centros educativos y culturales de la Ciudad de México.

Durante la entrega de constancias de participación, “Pachiclón” subrayó la importancia de que más mujeres se unan a la comunidad que realiza y difunde este tipo de publicaciones en nuestro país, ya que la mayoría de los fanzines son realizados por hombres. Aprovechó la oportunidad para agradecer al Ateneo por darle la oportunidad de impartir el taller. Por su parte, la vicepresidenta de la asociación, Josefina Tomé Méndez, entregó un reconocimiento a Rafael por el excelente trabajo y por los resultados plasmados en las publicaciones realizadas en esta actividad, y dejó la puerta abierta para que en el futuro pueda repetirse la experiencia.



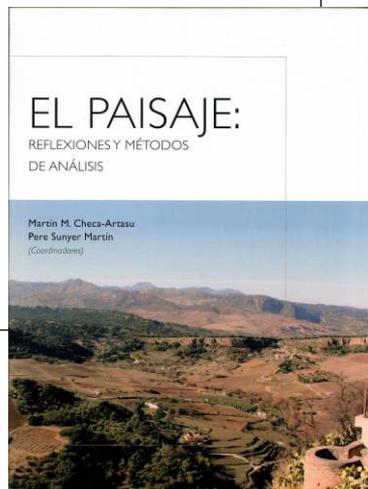
Martin M. Checa Artasu, Saúl Alcantara Onofre, Lucia Maria de Siqueira Cavalcanti Veras y Pere Sunyer Martín.

El paisaje: valoración y protección del patrimonio natural de México

El jueves 12 de julio, integrantes de la Red de Científicos Españoles en México realizaron en el Ateneo la presentación del libro *El paisaje*, coordinado por Martín M. Checa-Artasu y Pere Sunyer Martín, donde se aborda la valoración social del paisaje, uno de los grandes temas olvidados en las políticas ambientales y territoriales de México, a pesar de las problemáticas socioambientales que presenta el país.

En el texto se aborda el tema desde su consideración como un derecho y el papel que debería jugar desde la enseñanza, con el fin de valorar y proteger el patrimonio natural mexicano.

Martín M. Checa-Artasu y Pere Sunyer Martín (coord.), *El paisaje*, Ediciones del Lirio, México, 2018.



La historia de la II República, a todo color



Uno de los principales objetivos de nuestra Asociación Civil es preservar y difundir la memoria histórica del Exilio Español en México, lo que incluye realizar acciones mediante las cuales las nuevas generaciones puedan conocer la importancia de los diversos acontecimientos que dieron lugar al éxodo republicano tras la Guerra Civil Española. Es por ello que el Ateneo apoyó la publicación de *La Segunda República Española, surgimiento, caída y exilio*, de Ramón Troncoso Pérez (textos) y Juan José Colsa (ilustraciones), quienes realizaron un libro ilustrado dirigido a los públicos más jóvenes, en la que se narran algunos de los episodios más importantes de la historia de España en el siglo XX.

Es muy difícil resumir en unas cuantas páginas y con un lenguaje accesible para todos, la historia de una guerra donde miles de personas perdieron su familia, su patria, sus sueños o la vida misma. Sin embargo, el dueto de autores de este libro logró condensar una extensa investigación en un documento de fácil acceso, que brinda de manera sintetizada un panorama de la historia de la Segunda República Española, la Guerra Civil, la dictadura franquista y el Exilio Republicano en México.

Ramón Troncoso Pérez y Juan José Colso, *La Segunda República Española, surgimiento, caída y exilio*, Ateneo Español de México, México, 2018.



Durante la emotiva presentación, realizada el 11 de septiembre, se mencionó que existe un gran desconocimiento de la historia entre las nuevas generaciones, por lo que los autores remarcaron la importancia de difundir estos hechos entre los jóvenes.

En sus propias palabras, este libro intenta hacer un relato ameno de lo que sucedió en aquellos tiempos convulsos que se vivieron en España cuando se dieron cita las grandes ideologías y corrientes políticas del momento: democracia, fascismo, socialismo, anarquismo, nazismo, comunismo, república y monarquía.

Maricarmen Moreno, Manola Rius Caso, Juan José Colso y Ramón Troncoso Pérez.





Tres conmemoraciones; un ciclo de conferencias

Uno de los aspectos más relevantes del Exilio fue la fundación de diversas instituciones educativas y culturales que, desde aquellos años y hasta el día de hoy, han contribuido al desarrollo de México, con base en los valores democráticos de la República Española. Durante 2018, en el Ateneo se conmemoraron tres acontecimientos vinculados con lo antes señalado:

- El 70 aniversario de la fundación del Ateneo Español de México
- El 80 aniversario de la fundación de La Casa de España.
- Los 80 años de la Batalla del Ebro.

Una de las actividades que realizamos fue la organización de un ciclo de conferencias, donde ponentes expertos en cada uno de estos temas arrojaron luz en aspectos sorprendentes y de gran importancia para la historia compartida de España y México.

Puedes encontrar la documentación audiovisual completa de todas las conferencias en nuestro sitio web: www.ateneoesmex.com

La fundación del Ateneo Español de México. 23 de agosto.

Tras la lectura de las palabras del presidente del Ateneo (las cuales encontrarán en este *Boletín* más adelante), Fernando Serrano Migallón mencionó las charlas donde su padre le contaba sobre las mesas redondas, las lecturas y conferencias que se realizaban en la sede histórica de Morelos, así como las experiencias que tuvo ya como miembro de la asociación.

Por su parte, José María Espinasa, autor de la *Memoria del Ateneo Español de México*, continuó la conferencia explicando las etapas del surgimiento del Ateneo como una parte del proceso de adaptación de los exiliados en México. Menciona la importancia de invitar a las nuevas generaciones a asociarse para poder mantener viva la institución y su misión cultural.

Por último, Fernando Rodríguez Miaja, asociado centenario del Ateneo Español de México, habló sobre lo que sintieron aquellos que participaron en la guerra y la perdieron en los campos de batalla, así como lo que significó para los refugiados el surgimiento de la institución. Culminó su participación afirmando que vale la pena mantener vivo al Ateneo.

Almudena de la Iglesia Talayero, Fernando Serrano Migallón, Fernando Rodríguez Miaja y José María Espinasa Yllades.





Ernesto Casanova Caloto, Silvia Giorguli Saucedo y Clara E. Lida.

La fundación de La Casa de España. 30 de agosto.

La conferencia inicio con Ernesto Casanova Caloto, presidente del Ateneo, quien agradeció a las instituciones mexicanas que han ayudado al Ateneo a preservar y difundir la memoria del Exilio Republicano. Asimismo, felicitó a El Colegio de México (Colmex), institución heredera de La Casa de España, por los 80 años de la fundación de esta última.

Por su parte, Silvia Giorguli Saucedo, presidenta del Colmex, expuso que en la actualidad aún se puede apreciar la herencia de La Casa de España, en la definición de las ciencias sociales y las humanidades en nuestro país, así como en la estrecha colaboración académica entre España y México.

Por su parte, Clara E. Lida demostró su gran experiencia como investigadora al explicar detalladamente la historia de los inicios de La Casa de España y su eventual transformación en El Colegio de México. Mencionó que esta institución se fundó como centro de reunión y trabajo para académicos españoles de las más diversas disciplinas: filósofos, artistas, musicólogos, etc., quienes alcanzaron pronto una intensa vida cultural en México.

Por último, se presentó al público un video documental sobre el tema, el cual está disponible en nuestro canal especializado en kathedra.org

La Batalla del Ebro. 13 de septiembre.

La conferencia inició con José Julio Rodríguez, consejero de Empleo y Seguridad Social de España en México, quien expuso algunos pormenores de la batalla que se desarrolló entre el 25 de julio y el 16 de noviembre de 1938 en el tramo del valle del río del Ebro, donde los nacionales resultaron vencedores y ya era evidente que se perdía la Guerra Civil y también la II República.

Luego tocó el turno a Joseba Buj Corrales, investigador de la Universidad Iberoamericana, quien discutió la objetividad del historiador al momento de acercarse a su materia de estudio y realizó un relato pormenorizado del contexto de la Batalla y de la contienda misma.

Por su parte, Carmen Tagüeña Parga, presidenta emérita del Ateneo, relató algunas vivencias de su padre, Manuel Tagüeña Lacorte, teniente coronel al mando del XV Cuerpo del Ejército de la República y uno de los protagonistas de la Batalla, sobre todo en el momento de la retirada, acción con la que salvó la vida de miles de combatientes.

Posteriormente, la escritora y vocal de Premio Juana Santacruz del Ateneo, Angelina Muñiz-Huberman, leyó un fragmento de su libro *La guerra del unicornio*, en el que describe metafóricamente diversos episodios de la Guerra Civil, entre ellos, la Batalla del Ebro.

Por último, Maite Careaga Tagüeña, hija de Carmen Tagüeña, se refirió a los diversos aprendizajes y experiencias que ha adquirido en virtud de su vínculo familiar con este episodio de la Guerra Civil.





Integrantes de la Mesa Directiva del Ateneo: Clara E. Lida, Almudena de la Iglesia Talayero, Josefina Tomé Méndez, Lucía Guzmán López Figueroa, Ernesto Casanova Caloto, Aída Pérez Flores-Valdés y Diego Pulido Esteva.

El Ateneo Español de México. Casa abierta de la cultura

Palabras de Ernesto Casanova Caloto, presidente del Ateneo Español de México, leídas en la conferencia del 23 de agosto.

Queridos amigos y amigas,

Hoy nos reunimos a celebrar a una institución que está a punto de cumplir 70 años, tiempo en el cual ha logrado trascender como una de las instituciones culturales de mayor prestigio e importancia en México, y como punto de referencia obligado para quienes desean adentrarse en el conocimiento del exilio español en nuestro país.

Hoy honramos y celebramos a las mujeres y hombres que, arrojados a costas americanas por la Guerra Civil y el Exilio Republicano Español, buscaron la manera de habitar la nueva patria, esa que les había acogido generosamente, y donde estrecharon lazos cada vez más profundos con sus contrapartes mexicanas. Celebramos también la inteligencia del Gobierno mexicano, que supo abrigar a estos refugiados y otorgarles una

oportunidad para aportar sus saberes a la cultura y la educación nacionales. Gracias a ellos, surgieron instituciones, empresas y proyectos que fueron echando raíces en esta tierra, algunas más profundas y duraderas que otras, pero en todo caso construyendo una cultura hispanomexicana, sin la cual no se comprende la historia nacional del siglo XX y, por ende, nuestra actualidad.

Entre estas instituciones, el cuatro de enero de 1949 se daba por creado el Ateneo Español de México. El 16 de marzo de aquel año se realizó el primer acto público, presidido por la primera Mesa Directiva, entonces encabezada por el doctor Joaquín D'Harcourt. No es casualidad que nuestro primer presidente fuera un médico, en vista de que uno de los antecedentes inmediatos del Ateneo Español de México fue el Ateneo Ramón y Cajal, fundado por los médicos que vinieron como refugiados, como una forma de reagruparse y aportar en la medida de sus posibilidades sus conocimientos a la nueva realidad que las circunstancias imponían.

Desde su inicio, el Ateneo Español de México tuvo la función de promover la cultura de la República Española y ser un lugar donde la memoria pudiera ser celebrada, conmemorada y vivificada, a través de los numerosos actos en los que han estado presentes innumerables intelectuales, artistas y profesionistas mexicanos y de otras nacionalidades. El Ateneo se ha caracterizado siempre por su régimen de “tribuna libre y puerta abierta”, lo que nos ha garantizado tener asociados de todas las filiaciones que comparten el interés común de mantener viva la memoria histórica del Exilio Republicano Español y su importante legado en México.

En la actualidad, gracias al apoyo que nos brindan nuestros asociados, tanto individuales, como institucionales y benefactores, así como gracias al apoyo de los Gobiernos de México y España, seguimos cumpliendo con esta función, adaptándonos a las condiciones y medios que la realidad actual nos impone, sin perder nuestros principios, buscando convocar a los herederos del legado del Exilio Republicano Español en México que, si lo pensamos bien, somos los mexicanos, españoles y personas de otras nacionalidades que se han nutrido de las aportaciones que los refugiados



12

Luis Buñuel Portales

con domicilio en *México D.F.*
calle de *Niño 52-2*, núm.
dep. y teléfono *140924* se inscribe como socio del Ateneo
Español de México, y se compromete a abonar una cuota de ingreso de
\$ *10* y una cuota mensual de \$ 5.00, a partir de 1.º de Enero
de 1949, cuotas que pueden hacerse efectivas en *mi casa*,
calle de, dep.

Luis Buñuel

México, D. F., *11* de Enero de 1949.

312

Ficha de inscripción del cineasta Luis Buñuel al Ateneo, firmada el 11 de enero de 1949. A lo largo de su historia, numerosas personalidades de todos los ámbitos de la cultura y el conocimiento han pertenecido a nuestra Asociación Civil.

hicieron en todos los campos del conocimiento y la cultura. Cabe destacar que, en años recientes, además del carácter cultural de nuestras actividades, hemos ampliado nuestro objeto social hacia proyectos educativos y de capacitación, gracias a lo cual hemos podido implementar una serie de acciones que van desde la organización de cursos y talleres, hasta la publicación de libros, actualización de nuestras plataformas virtuales, producción de videos, restauración de documentos de nuestro importante y único acervo resguardado en la Biblioteca, el Archivo y la Colección plástica, entre muchas otras más.

Sabemos que no es sencillo continuar con la inmensa labor de nuestros antecesores, pero sé que esta institución vivirá por muchos años más, porque estoy seguro de que lograremos hacer frente a los retos que se nos presenten para mantener viva la memoria común de nuestros pueblos y seguir contribuyendo al porvenir de la educación y la cultura para las nuevas generaciones.

¡Larga vida al Ateneo!

Gracias.

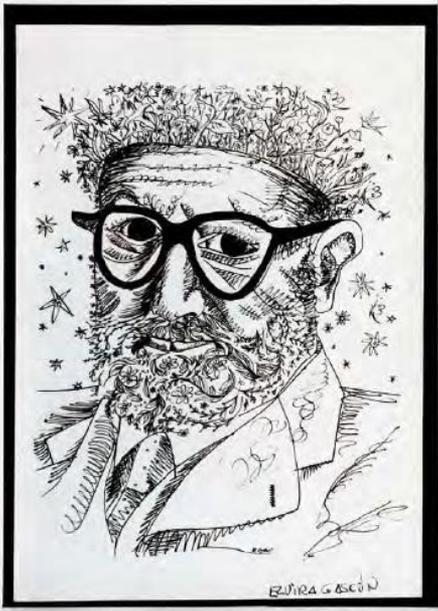
León Felipe. 50 años sin el poeta



María Luisa Capella y Josefina Tomé Méndez junto al retrato del poeta León Felipe pintado por Jesús Martí Martín.

En memoria del gran poeta, León Felipe, realizamos una lectura a micrófono abierto donde el público asistente leyó algunas de sus obras más emblemáticas. El homenaje, realizado el 18 de septiembre, en el 50º aniversario luctuoso del poeta, inicio con la proyección de algunas cápsulas de video de nuestro canal especializado en kathedra.org y, luego de la lectura de los poemas, María Luisa Capella, directora del Centro de Estudios de Migración y Exilios de la UNED, nos compartió una breve exposición basada en la extensa investigación que realizó en torno a este personaje emblemático para el Ateneo y para el Exilio Español en México.

Como tú
León Felipe



Así es mi vida,
piedra,
como tú. Como tú,
piedra pequeña;
como tú,
piedra ligera;
como tú,
canto que ruedas
por las calzadas
y por las veredas;
como tú,
guijarro humilde de las carreteras;
como tú,
que en días de tormenta
te hundes
en el cieno de la tierra
y luego
centilleas
bajo los cascos
y bajo las ruedas;
como tú, que no has servido
para ser ni piedra
de una lonja,
ni piedra de una audiencia,
ni piedra de un palacio,
ni piedra de una iglesia;
como tú,
piedra aventurera;
como tú,
que tal vez estás hecha
sólo para una honda,
piedra pequeña
y
ligera...



El Embajador de España en México, D. Juan López-Dóriga Pérez, visita el Ateneo

El pasado martes 25 de septiembre tuvimos el enorme gusto de recibir en nuestras instalaciones al Sr. Embajador de España en México, D. Juan López-Dóriga Pérez, en lo que fue su primera visita oficial a las instituciones que se encuentran en nuestro país.

En esta visita, tuvo oportunidad de visitar la importante Biblioteca del Exilio del Ateneo Español de México, en la cual se resguarda un extraordinario acervo documental en materia de la Segunda República Española, la Guerra Civil y el Exilio. Ahí, D. Juan López-Dóriga conoció, entre otros documentos, el Informe Quintanilla, el cual recoge las actividades de la Delegación de Veracruz del Comité Técnico para la Ayuda a los Refugiados Españoles al momento de recibir a los tres primeros de los llamados “Barcos de la Libertad”: el Sinaia, el Mexique y el

Ipanema. También pudo conocer las últimas publicaciones que hemos realizado, gracias al apoyo del Gobierno mexicano.

Durante la reunión celebrada inmediatamente después, en la que participaron junto al Embajador, su esposa, Dña. Rosa González Asenjo, y funcionarios de la Embajada y, por parte del Ateneo, su Presidente Ernesto Casanova, junto con Josefina Tomé Méndez, Vicepresidenta; Fernando Rodríguez Miaja, asociado centenario, y María Luisa Capella, directora del Centro de Estudios de Migraciones y Exilios de la UNED, el Embajador de España destacó la importancia de las actividades que realiza el Ateneo y expresó su interés en colaborar con nuestro objetivo de mantener viva la memoria histórica del Exilio Español en México.

DE IZQUIERDA A DERECHA: D. Luis Cerdán Ortiz-Quintana, Secretario de la Consejería de Educación de España en México; D. Jaume Segura Socias, Consejero Político de la Embajada; D. Enrique Cortés de Abajo, Consejero de Educación de España en México; Dña. María Luisa Capella Vizcaino, Directora del Centro de Estudios de Migraciones y Exilios de la UNED; D. Ernesto Casanova Caloto, Presidente del Ateneo Español de México; Dña. Rosa González Asenjo, esposa del Embajador; D. Juan López-Dóriga Pérez, Excmo. Embajador de España en México; D. Fernando Rodríguez Miaja, asociado centenario del Ateneo y miembro del Patronato; Dña. Josefina Tomé Méndez, vicepresidenta del Ateneo; Dña. Ximena Bartolomé Tocino, Consejera de la Embajada y D. Emilio Vilanova Martínez-Frías, Ministro Consejero de la Embajada.



Gilberto Bosques siempre presente en la memoria



María Fernanda Álvarez, Mónica Castellanos, Josefina Tomé Méndez y María Luisa Capella.

El martes 14 de agosto tuvimos el gusto de recibir a Mónica Castellanos, autora del libro *Aquellas horas que nos robaron. El desafío de Gilberto Bosques*, novela histórica basada en las vivencias de Gilberto Bosques y que relata las experiencias de dos huérfanos (Manina y Francsecs), historias que se entrelazan en una excelente prosa.

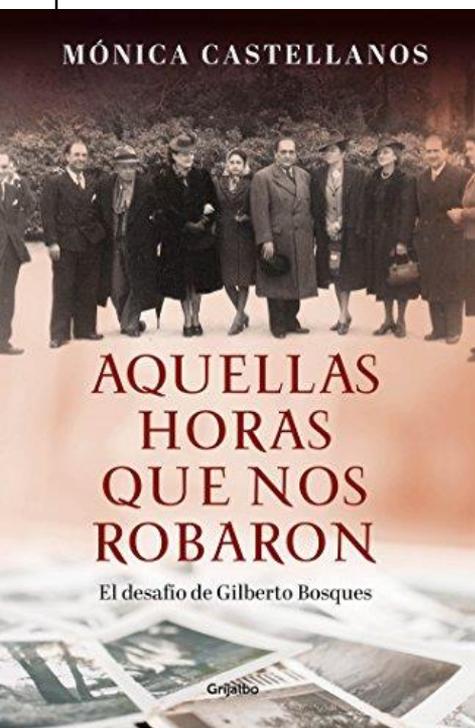
La autora nos adentra en la vida de Gilberto Bosques desde su nacimiento y cuenta los pormenores más destacados de su trayectoria política en México, incluyendo su crucial llegada a Francia tras el nombramiento como Cónsul General que le otorga el General Lázaro Cárdenas.

Josefina Tomé, vicepresidenta del Ateneo, dio inicio a la presentación destacando que el comportamiento de Bosques retratado en la novela refleja la claridad en la defensa de los valores que tenía desde niño y la capacidad de encontrar alternativas de solución ante cada puerta cerrada que estuviera frente a él.

Por otra parte, María Fernanda Álvarez, editora del libro, nos compartió diversos fragmentos del libro y resaltó la calidad de la escritura, así como la carga emotiva de cada palabra elegida por Castellanos. Destacó también el epígrafe con el que inicia la novela (palabras de Gilberto Bosques), ya que describe tanto el contenido como la intención de esta obra literaria: “A veces hay que salirse de la legalidad para entrar en el derecho... ¿Qué derecho?, el derecho que tienen los hombres a la libertad”.

María Luisa Capella, directora del Centro de Estudios de Migraciones y Exilios de la UNED, agradeció la invitación de poder participar en la presentación de un libro cuyo tema, en lo personal, le apasiona. La escritora e investigadora expresó sorpresa ante la idea de dos historias vinculadas de una manera muy singular, en un juego cronológico confuso al inicio, pero que al final logran conjugarse.

Mónica Castellanos, *Aquellas horas que nos robaron. El desafío de Gilberto Bosques*, Grijalbo, México, 2018.



Por último, la Autora agradeció al Ateneo por la oportunidad de presentar su libro, pues no podía pensar en otro lugar, ya que, de alguna manera, el Ateneo es producto de la preocupación de Bosques por ayudar a quienes dejaron España para encontrar en México una nueva patria.

Mencionó que la iniciativa para comenzar con este proyecto le surgió en el momento que se dio cuenta de que en los libros de historia de México no se menciona a Gilberto Bosques, a pesar de sus importantes acciones realizadas en Europa, por lo que inició largos desvelos de investigación para poder crear esta obra literaria y hacer justicia al hombre que salvó la vida de miles.



Ilustración de *La librería de Arana*.

Crónica literaria de los españoles en la nueva patria

La librería de Arana de Simón Otaola es un libro sobre la emigración de los republicanos españoles a México con un peculiar sentido humorístico, acompañado de numerosas reflexiones que cuentan la manera en que estos refugiados se adaptaron a su nueva patria ante la cada vez más lejana posibilidad de volver a España.

A través de sus páginas se puede encontrar mencionada a una gran cantidad de personas de todas las profesiones y posiciones sociales que tenían en común haber “pasado” por la librería ambulante de José Ramón Arana. Cabe destacar que esta edición del libro (facsimilar del original de 1952), contiene un índice onomástico que facilita la búsqueda de los personajes que desfilan por sus páginas.

Sería inútil, imposible, registrar el desfile de españoles que pasaron por la Librería de Arana.

Fue un desfile, que yo sepa, a ojo de buen cubero, inacabable, nutrido, pintoresco. Y vario.

¡Un verdadero gentío!

La Librería de Arana no sólo esperaba al cliente en su soterrado establecimiento bajo el lema de paciencia y barajar. O aquí te espero comiendo un huevo, no. Claro que no. La Librería estaba urgida de clientes y tenía que salir a su encuentro. La marcha, pues, era su primera necesidad. Iba a la montaña cuando —como dice el dicho— la montaña no venía a ella. Se perdía en lo abrupto del bosque de la vida. Llegaba a las *peñas* de los *Cafés*, subía a los despachos, a las redacciones de los periódicos en busca de amigos a quienes vender.

Así conoció a lo mejor y lo más extraño de la España desterrada en México.

Por la librería de Arana ha desfilado cada hijo de vecino arrastrado por una necesidad de diálogo, de compartir revueltas figuraciones, de ordenar las agrídulces añoranzas.

Fragmento de *La librería de Arana* de Otaola.

Otaola, *La librería de Arana*,
(ed. facsimilar), Ateneo
Español de México, México,
2018

Durante la presentación del libro, realizada el jueves 16 de agosto, el investigador Marco Aurelio Torres H. Mantecón destacó que el texto “nos lleva de escena a escena y de personaje en personaje, trazando una crónica vívida de la emigración”. En el acto también estuvo presente la escritora Ana Bergua, quien destacó el valor literario de la obra, junto con el editor Juan Bonilla, quien agradeció al Ateneo por apoyar la publicación de este tomo que originalmente formaba parte de una colección llamada “Historia y fantasía” y será de utilidad, así como del gusto para quienes deseen adentrarse en el conocimiento del Exilio Español en México.





Juana Serra Altimira, Teresa Olabuenaga Martín, Luis Rius Caso y Karina Torres Vega.

70 años de pluralidad artística en el Ateneo

Desde su fundación, el Ateneo Español de México ha albergado una importante colección plástica que sigue creciendo gracias a las generosas donaciones de artistas, descendientes e instituciones que han cedido las obras para que sean resguardadas por la asociación. Durante este año, realizamos un catálogo conmemorativo del septuagésimo aniversario del Ateneo, en el cual se recoge el registro pormenorizado de todas las obras que conforman nuestro acervo plástico.

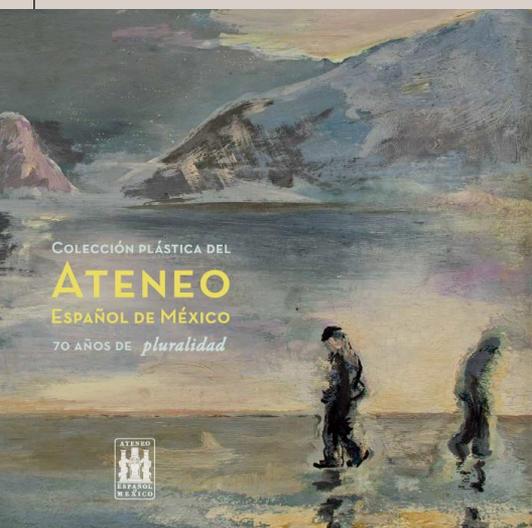
En su presentación realizada el jueves 20 de septiembre, la pintora y ateneísta Juana Serra repasó algunos de los importantes nombres que figuran en el catálogo, desde Elvira Gascón hasta Cristóbal Ruiz; de José Renau a Siqueiros, e incluso obras de Salvador Dalí y Pablo Picasso. Destacó que la pintura ha acompañado al Ateneo desde su fundación, y prueba de ello es el imponente retrato de Antonio Machado que ha recibido a sus visitantes en las tres sedes de la asociación desde 1949.

En su intervención, la diseñadora Karina Torres hizo una exposición sobre el oficio del diseño editorial para abordar y trabajar sobre el proyecto del catálogo, destacando que el Ateneo es un espacio simbólico donde habitan las vivencias y experiencias de los exiliados, entre ellos un gran número de artistas cuyo sello fue y sigue siendo la diversidad de estilos, técnicas y temáticas.

Por su parte, la artista Teresa Olabuenaga, quien no solo escribió uno de los prólogos, sino que donó una impactante obra, habló tanto de su experiencia como de su proceso creativo siendo hija de exiliados, así como del vínculo que mantienen España y México a través del arte. El Ateneo, dijo, representa la casa natal para este grupo de personas que mantienen una doble identidad en relación con las dos patrias.

Por último, el historiador del arte Luis Rius Caso puntualizó algunas de las posibilidades que tiene el Ateneo a partir de la publicación del catálogo, desde exposiciones donde se logre cumplir el objetivo de trascendencia en el tiempo que buscaban los artistas al crear, hasta convocar a donadores de obra que contribuyan al crecimiento de la ya importante colección de obras plásticas resguardadas por el Ateneo.

Colección plástica del Ateneo Español de México. 70 años de pluralidad,
Ateneo Español de México, México,
2018



Por último, el presidente de la asociación, Ernesto Casanova Caloto, tomó la palabra para agradecer la participación de los presentadores, la donación de la obra realizada por Teresa Olabuenaga y la producción del libro dirigida por Karina Torres. Asimismo, manifestó su interés en las líneas de acción sugeridas por Luis Rius, director del Museo Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, por lo que invitamos a nuestros amigos lectores a mantenerse al tanto de nuestras futuras actividades.

¡ASÓCIATE AL ATENEO ESPAÑOL DE MÉXICO!

Contribuye a preservar y divulgar la
memoria del Exilio Español en México.

**Actualizamos nuestra página web
¡VISÍTALA!**

www.ateneoesmex.com



**ATENEO ESPAÑOL
DE MÉXICO A.C.**

Ateneo Español de México, A. C.

Hamburgo 6, Col. Juárez, Del. Cuauhtémoc, CP.

06600, Ciudad de México

www.ateneoesmex.com

ateneoespanolmexico@prodigy.net.mx

5709 0027

¡Búscanos en redes sociales!