

No. 1

ATENEÍSTAS

Boletín de educación y cultura
iberoamericana



ATENEO ESPAÑOL DE MÉXICO, A.C.

MESA DIRECTIVA

Presidente: Ernesto Casanova Caloto.

Vicepresidenta: Josefina Tomé Méndez.

Secretaria: Lucía Guzmán López Figueroa.

Pro. Secretaria: Aida Pérez Flores-Valdés.

Tesorera: Rosalía Pastor Nieto.

Pro. Tesorera: María Fernanda Estévez Mauriz.

Vocales de Biblioteca y Archivo: Clara E. Lida y Diego Pulido Esteva.

Vocales de Promoción Cultural y Educativa: María del Carmen Josefa Moreno Díaz y Almudena de la Iglesia Talayero.

Vocal de Premio Juana Santacruz: Angelina Muñiz-Huberman.

PERSONAL

Secretaría administrativa: Rebeca Muñoz Morales.

Biblioteca y Archivo: Juventina Herrera Dublán.

Promoción cultural: Julio Antonio Cárdenas Villavicencio.

Catalogación: Ariadna Lilián Rodríguez Argueta.

Gestión de medios sociales: Grecia Catherine Muñoz Roa.

Vigilancia: Rubén Romero González.

Ciudad de México, julio de 2018.

Todos los textos e imágenes son propiedad del Ateneo Español de México, A.C., salvo en los casos que se indique, en cuyo caso, las opiniones vertidas son responsabilidad de los autores y no reflejan necesariamente el punto de vista de la Asociación.

Imagen de portada: Fidel Cuesta Ruiz.

Contenido

2. Editorial.
3. Relato de un mexicano en la Guerra Civil.
5. *Guerra de hermanos: estampa del dolor español*.
9. Resistencia Modulada en el Ateneo: música y presencia juvenil.
13. Julio Mayo. Retrato de una vida.
15. Memoria de la VII Feria del libro “Federico García Lorca”.
19. Un libertario derrotado; un español como cualquier otro.
21. Centenario del Instituto-Escuela de Madrid.
23. Jaqueline Gutiérrez Fonseca: ganadora del XVII Certamen Literario “Juana Santacruz”.
25. El exilio y la construcción de la identidad. Conversatorio en la FILU-UV
27. Memorias de un médico en la Guerra Civil Española.



EDITORIAL

A RAÍZ DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, y la derrota del Gobierno de la República en la misma, miles de personas debieron salir de su país de origen huyendo de la dictadura franquista. Gracias a la intervención del Gobierno de México, encabezado por el entonces presidente, el general Lázaro Cárdenas del Río, una gran cantidad de españoles fueron acogidos en nuestro país, por lo que pudieron conservar su libertad y salvar la vida.

Entre estos refugiados se encontraban numerosos profesores, humanistas, académicos, científicos, médicos, intelectuales y artistas destacados que, cada uno a su manera, aportaron sus habilidades y conocimientos en beneficio del desarrollo cultural y educativo de nuestro país.

Una de las aspectos más relevantes del exilio en México fue la creación de diversas instituciones que, desde aquellos años y hasta el día de hoy, han tenido como base los ideales y valores defendidos por los republicanos españoles. Una de ellas es el Ateneo Español de México, asociación civil que se define como una organización laica, apartidista, plural y democrática, entre cuyos objetivos se encuentra la preservación y divulgación del legado del exilio español en México, así como la promoción de la educación y la cultura latinoamericana y española.

Ateneistas. Boletín de educación y cultura iberoamericana busca ser un canal donde podamos comunicar las acciones que realizamos para cumplir con nuestros objetivos, además de ofrecer información de interés vinculada con las temáticas que nos atañen. Esperamos que esta modesta publicación sea de su agrado.

¿Quieres enviarnos tus textos?

Escríbenos a: info@ateneoesmex.com



Relato de un mexicano en la Guerra Civil



DE IZQUIERDA A DERECHA: El editor Jaime Bali, Blanca Sánchez, fundadora de Juan Pablos Editor, el autor Rafael Valdez Aguilar, Ernesto Casanova Caloto, presidente del Ateneo Español de México, Carmen Tagüeña Parga, presidenta emérita del Ateneo, y el historiador Pedro Salmerón.

El jueves 5 de abril tuvimos el gran gusto de presentar el libro *De Madrid al cielo*, de Rafael Valdez Aguilar, escritor sonorenses que nos ofrece una novela histórica donde relata las vivencias de un joven mexicano que, radicado en Madrid durante la sublevación de militares fascistas, adoptó como suya la bandera republicana y se incorporó como combatiente a las brigadas internacionales.

El libro enfatiza la importancia de la solidaridad internacional en la Guerra Civil, ya que su participación fue fundamental en la defensa de la incipiente democracia conseguida en las urnas en 1931, año en que se instauró la Segunda República Española, régimen de gobierno cuyo propósito fundamental era darle libertad a la población, así como mejores condiciones de vida, como lo señaló Ernesto Casanova, presidente del Ateneo Español de México.

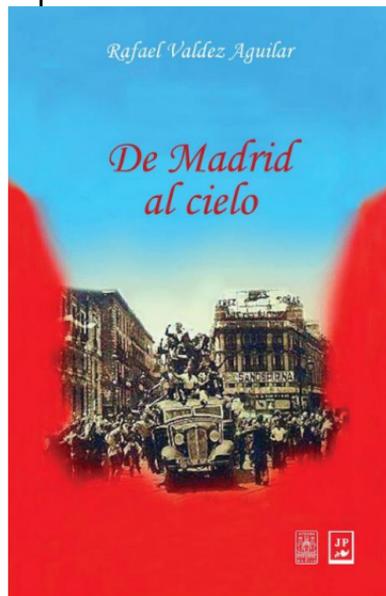


Blanca Sánchez, Rafael Valdez Aguilar y Ernesto Casanova Caloto.

Durante su intervención, el historiador Pedro Salmerón, indicó la necesidad de difundir entre las generaciones actuales los sucesos históricos a los que se refiere el libro, por lo que celebró la publicación de la historia de “un joven sinaloense recién graduado que va a un país hermano a luchar por lo mismo por lo que hubiera luchado en su país”.

Por su lado, el autor, quien tiene formación como médico e historiador, agradeció sinceramente el apoyo de las distintas personas e instituciones que hicieron posible la aparición de esta novela inspirada en los cientos de combatientes mexicanos que fueron a España para apoyar a la República en aquel tiempo de gran necesidad.

Rafael Valdez Aguilar
De Madrid al cielo.
Ateneo Español de México
y Juan Pablos Editor.
México, 2018.



Guerra de hermanos: estampa del dolor español

Guerra de hermanos es el nombre de la exposición del artista español Fidel Cuesta Ruiz, quien presentó veinte grabados donde retrata los acontecimientos más importantes de la Guerra Civil Española, y en los que el autor, en sus propias palabras, descubre el sufrimiento de aquellos a los que les arrebataron la vida por pensar diferente y de las familias que siguen buscando a sus muertos ochenta años después.

Las obras estuvieron expuestas en las salas Alfonso Reyes y Luis Cernuda del Ateneo Español de México del 5 al 27 de abril, en tanto que, durante el acto inaugural, el artista formalizó la donación de una copia de los veinte grabados para la colección de obras plásticas que el Ateneo resguarda desde su fundación en 1949.



Nº 20 "Un sudor a la
Atardecido español"

5

C. Ruiz 17

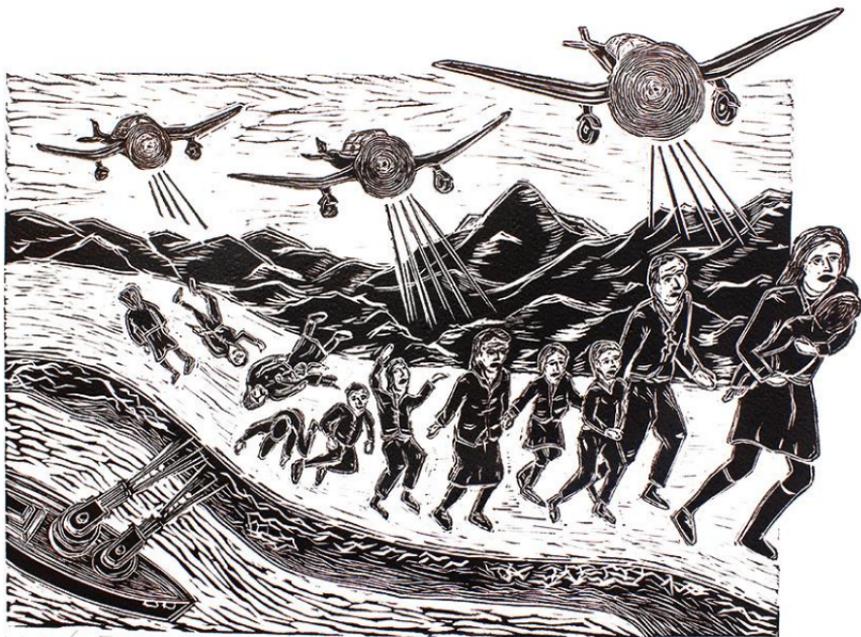
Durante la inauguración, el autor confesó que, como muchos de sus connacionales, desconocía los sucesos que llevaron al exilio a miles de españoles, hasta que un día, en el Festival Internacional Cervantino que se realiza en la ciudad de Guanajuato, México, conoció a un hombre que llevaba una boina con la bandera republicana, le preguntó su significado y fue entonces cuando se adentró en el conocimiento de los sucesos que inspiraron su reciente obra.

Por su parte, Enrique Cortés de Abajo, Consejero de Educación de España en México, destacó el valor estético y la calidad del trabajo realizado en cada uno de los grabados, por lo que refirió que era un gran placer tener las obras expuestas en el inmueble, también sede de la Consejería de Educación.



PÁGINA ANTERIOR: "Un mal día. Alzamiento nacional." En julio de 1936, el ejército franquista se sublevó contra el Gobierno de la República Española.

ARRIBA, DE IZQUIERDA A DERECHA: Enrique Cortés de Abajo, Consejero de Educación de España en México, el artista Fidel Cuesta Ruiz, Ernesto Casanova Caloro, presidente del Ateneo Español de México y Maricarmen Moreno, vocal de Promoción cultural y educativa.



Alto "La Desbandada... muerte en la carretera"

Celina

"La Desbandá... muerte en la carretera."

Grabado alusivo a la masacre de la carretera Málaga-Almería, un ataque a civiles perpetrado el 8 de febrero de 1937, tras la entrada en Málaga de las tropas franquistas.



1937 "De vacaciones a México"

A. L. 1937

"De vacaciones a México."

En 1937, un grupo de 465 menores de edad, hijos de republicanos, fueron enviados a México para sustraerlos de los peligros de la Guerra Civil. En aquel momento, los llamados "Niños de Morelia" pensaban que serían unas vacaciones temporales, sin saber que se quedarían permanentemente como refugiados en nuestro país.

Resistencia Modulada en el Ateneo: música y presencia juvenil

Uno de los grandes retos del Ateneo Español de México es la vinculación con nuevas generaciones, la cual se puede lograr a través de la implementación de actividades educativas y culturales dirigidas a públicos jóvenes. En este proceso, la participación de nuestros aliados institucionales es imprescindible.

Muestra de lo anterior es la serie de conciertos que se están organizando en colaboración con Resistencia Modulada, revista radiofónica hecha por jóvenes que se transmite por Radio UNAM de lunes a viernes de 20:00 a 23:00. Hemos realizado dos conciertos con una muy buena respuesta por parte del público y también hemos logrado que el Ateneo tenga un espacio de difusión en la radio.



El primero de estos conciertos se realizó el viernes 6 de abril, con la participación de Dietscha Jung y Hospital de México. El primero es el proyecto solista de Carlos Bergen Dyck, joven músico originario de Chihuahua radicado en la Ciudad de México, quien se ha dado a conocer como una de las propuestas más interesantes de la nueva escena independiente de nuestro país. Cuenta con un disco de música instrumental titulado *Un EP pésimamente grabado para lidiar con la timidez, la ansiedad social y baja autoestima*, cuyos temas oscilan entre el bedroom pop y el indie. Puede escuchar su propuesta musical en la siguiente página: dietschajung.bandcamp.com

Por su parte, Hospital de México es el nombre artístico bajo el que se presentó Esteban Alderete, músico mexicano que, armado con su guitarra e instrumentos electrónicos, recorre los caminos de géneros como el folk, el noise y el shoegaze, con armonías oscuras y letras que reflejan los distintos sentires del compositor: tristeza, temor, malestar y nihilismo ante la vida. Alderete es más conocido en la escena del rock en la Ciudad de México por su proyecto Soledad, dueto con Brett Schultz caracterizado por sus guitarras ruidosas y ritmos cadenciosos.

El segundo concierto se realizó el viernes 1 de junio, fecha en que también se presentaron dos proyectos de jóvenes solistas, pero con intereses temáticos y musicales bastante diferentes. Omar Gutiérrez fue el encargado de iniciar la sesión con su proyecto Omar y los invisibles. A pesar de su muy corta edad (apenas cuenta con 20 años), tiene una voz propia donde deja claro su carácter sarcástico y su humor negro, cuya intención es burlarse del infortunio; títulos como *Adolescente sin talento*, *Hombre rata* y *I <3 You* son algunos ejemplos de lo anterior, canciones que pueden encontrarse en el sitio: omarylosinvisibles.bandcamp.com

PÁGINA ANTERIOR. IZQUIERDA: Hospital de México. DERECHA: Dietscha Jung.
PÁGINA SIGUIENTE. ARRIBA: Augusto Bracho y el público de Resistencia Modulada en el Ateneo. ABAJO: Omar y los invisibles.
PÁGINA 12: Augusto Bracho.



Por su parte, el encargado de cerrar este segundo concierto fue Augusto Bracho, un joven músico venezolano cuyo talento lo ha llevado a colaborar en importantes proyectos, en los cuales ha dejado marcado su muy particular estilo musical. Por ejemplo, además de ser colaborador de Natalia Lafourcade, es autor del EP *Primer acercamiento al mito* (2014) y su primer álbum de larga duración, *Mercado de los Corotos* (2018).

El estilo de Bracho abreva de distintas tradiciones folclóricas latinoamericanas, cuya influencia se puede apreciar entre sus más recientes temas como: Manos postizas, El rey del pecado frito, Otros títulos en esta colección, Coplas oaxaqueñas, entre otros, canciones que fueron todo un éxito entre el público asistente. Pueden escuchar su música en augustobracho.bandcamp.com

La colaboración con Resistencia Modulada continuará durante todo 2018, así que les sugerimos mantenerse atentos a nuestras redes sociales y escuchar los programas de este proyecto encabezado por jóvenes dentro de Radio UNAM.





Imágenes del acto inaugural de una exposición fotográfica de Julio Mayo en el Ateneo Español de México, entonces ubicado en Isabel la Católica 97, en noviembre de 2000. Don Julio aparece en el centro; a su lado se encuentra Leonor Sarmiento, entonces presidenta del Ateneo. Archivo del AEM.

Julio Mayo. Retrato de una vida

El pasado miércoles 27 de junio recibimos la muy triste noticia del fallecimiento de Julio Souza Fernández, mejor conocido como Julio Mayo, acaecido a los 100 años de edad en Atlixco, Puebla.

Julio Mayo era un fotógrafo de origen español, nacido en La Coruña en 1917. Formó parte, junto con sus hermanos Francisco, Pablo y Cándido, de la agencia Hermanos Mayo, fundada en Madrid en 1934. Esta agencia, pionera del fotoperiodismo en España, capturó muchas de las imágenes más icónicas de la Guerra Civil. Por su parte, Julio, además de fotógrafo, participó como artillero en el batallón Alpino Juventud, en el cual combatió hasta que fue capturado por fascistas

italianos que se encontraban combatiendo en España y fue trasladado a un campo de concentración. Luego de tres años, fue liberado y se embarcó rumbo a Nueva York, de donde partió rumbo a México, país al que llegó en 1947.

Una vez que se reunió con Paco y Cándido —quienes llegaron a bordo del Sinaia en 1939—, continuó desarrollando su labor como fotoperiodista. Julio Mayo decía: “a México le debo mi libertad, trabajo y la educación de mis hijos. Me recibió con los brazos abiertos”. Su sentir era, sin duda, el mismo de miles de exiliados españoles.

En México, los hermanos Mayo alcanzaron gran renombre como fotoperiodistas. Publicaron en *El Popular*, *La Prensa*, *Tiempo*, *Esto* y *El Día*, por citar solo algunos de los numerosos medios de comunicación donde apareció su trabajo. Además del periodismo, ejercieron la fotografía publicitaria, deportiva y artística.

El Ateneo Español de México cuenta entre sus archivos con varias reproducciones de fotografías captadas por los Hermanos Mayo; sin embargo, la gran colección de negativos (un fondo que supera los cinco millones y medio de piezas) es resguardado por el Archivo General de la Nación, donde se preserva para que sus obras sean conocidas por las generaciones futuras. Descanse en paz.

**“A México le debo mi libertad,
trabajo y la educación de mis hijos.
Me recibió con los brazos abiertos.”
—Julio Mayo**

FUENTES:

Arturo Souto Alabarce, “Fotografía”, en: *El exilio español en México. 1939-1982*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.

“Muere a los 100 años Julio Mayo, fotógrafo de la Guerra Civil”, en: *El País*, 28 de junio de 2018. Disponible en línea en: https://elpais.com/cultura/2018/06/28/actualidad/1530151387_896166.html

“Falleció el Mayo artillero; tenía cien años”, en: *Excelsior*, 28 de junio de 2018. Disponible en línea en: <https://www.excelsior.com.mx/expresiones/fallecio-el-mayo-artillero-tenia-cien-anos/1248594>



Memoria de la VII Feria del Libro “Federico García Lorca”

En conmemoración del 87 aniversario de la proclamación de la Segunda República Española, el domingo 15 de abril realizamos nuestra séptima Feria del Libro “Federico García Lorca”, nombrada así en honor al brillante poeta granadino asesinado por los fascistas durante la Guerra Civil.

Además de la venta de libros, tuvimos una serie de actividades culturales que se desarrollaron en un grato ambiente familiar, donde se hicieron presentes muchos de los amigos del Ateneo, asociados y público que pudo disfrutar de esta jornada festiva y conmemorativa.

Héroes del aire, pilotos republicanos de la Guerra Civil Española

Las actividades culturales de la Feria iniciaron con la muy interesante y conmovedora tertulia en la que participaron Maribel Batanero Bastida, Enrique Vilatela, Luis Miguel Vilatela y Manuel López de la Rosa, todos ellos hijos de algunos de los pilotos de la aviación republicana que participaron en la Guerra Civil.

En compañía de Ernesto Casanova Caloto y Josefina Tomé Méndez, vicepresidenta y presidente del Ateneo Español de México, respectivamente, recordaron diversas anécdotas vividas por el Coronel Manuel López González, el Capitán José Bastida y el Teniente Enrique Vilatela, entre otros muchos combatientes que fueron recordados por sus hazañas durante y después de la Guerra.

Ernesto Casanova Caloto, Enrique Vilatela Riba y Luis Miguel Vilatela Riba.





Manuel López de la Rosa y Maribel Batanero Bastida

Ernesto Casanova Caloto dio inicio a la tertulia con las siguientes palabras:

El cielo fue parte importante en la Guerra Civil Española, por un lado el Ejército Popular apoyado por la Unión Soviética y por el otro el ejército franquista con el apoyo de Alemania e Italia. Del lado de la República estuvieron jóvenes ejemplares y valientes que no les importaba dar la vida por defender principios básicos de libertad, progreso y bienestar social para España, jóvenes que no se cruzaron de brazos, que mutilaron parte de su juventud o no la tuvieron por una buena causa, que aunque perdieron en su momento, en la actualidad, siguen dando mucho de qué hablar.

A partir de lo anterior, se vertieron numerosas anécdotas, como la ocasión en que Manuel López (fallecido recientemente a los 101 años de edad) se reencontró luego de muchos años con el avión Polikarpov I-15 (también llamados Chatos) en el que combatió. Muchas de estas historias aparecerán en un documental que el Ateneo Español de México está produciendo.

Presentación de libro

A continuación, tuvimos la presentación del libro *Eclipse de Siete Lunas. Mujeres muralistas en México*, con la participación de la autora Diana Comisarenco Mirkin, Karen Cordero Reiman, la destacada pintora hispanomexicana Regina Raull, Margarita de Orellana y, por parte del Ateneo, Maricarmen Moreno.

Recital de José Antonio López Tercero

Para cerrar con broche de oro las actividades de la Feria, contamos con la participación de José Antonio López Tercero, artista que alterna su trabajo en teatro, radio y televisión con conciertos, locución y modelaje, así como actividades docentes y editoriales en el área de ciencias. Este multifacético y talentoso personaje nos cautivó con su voz, interpretando canciones mexicana y españolas que fueron del agrado del público asistente. Destacó el cierre del concierto con la interpretación del Himno de Riego, utilizado como himno durante la Segunda República Española, el cual cantaron a coro las personas que se encontraban en la sala María Zambrano del Ateneo.





Un libertario derrotado; un español como cualquier otro

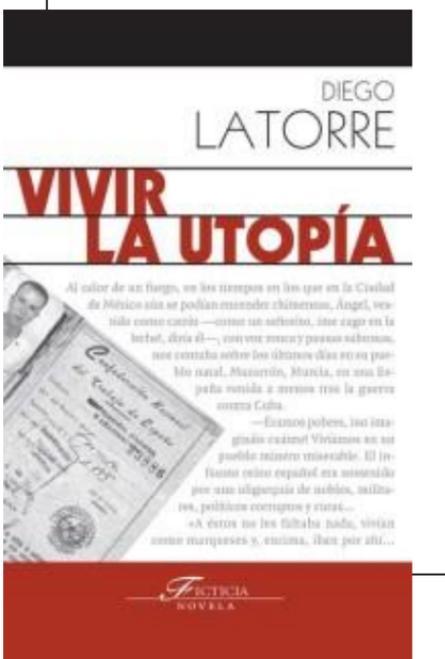
En una “reacción contra el olvido”, el autor Diego Latorre, abogado de profesión, presentó su primera novela. *Vivir la utopía* narra la historia de Ángel Latorre, un español nacido en la pobreza, quien creció en un entorno hostil y pronto se inició en la delincuencia juvenil, pero gracias a un familiar, fue iniciado en las ideas anarquistas que circulaban en la España convulsa de inicios del siglo XX, por las cuales se convierte, primero en activista, preso político y, tras el inicio de la Guerra Civil, en un convencido combatiente antifascista que vivió la misma historia de muchos: la derrota en manos de los franquistas, los campos de concentración franceses y el posterior exilio en México.

El escritor Gustavo Marcovich hizo una disertación en torno a los significados del exilio contenidos en la breve pero concisa narración de Latorre, basada en los relatos que el autor escuchó en voz de su abuelo, cuyas vivencias fueron la materia prima de esta historia de transformación personal y la lucha por la construcción de un mundo mejor que este.



DE IZQUIERDA A DERECHA: Marcial Fernández, de editorial Ficticia, la escritora Bárbara Jacobs, el autor Diego Latorre y el escritor Gustavo Marcovich.

Diego Latorre
Vivir la utopía
 Ficticia
 México, 2018



Por su parte, la reconocida novelista, ensayista y crítica literaria Bárbara Jacobs comentó algunas de las características del protagonista de la historia: “compañero, amigo, abuelo, ocurrente, arrojado, idealista y, en medio de todo, divertido, tan mal hablado que no hay cita suya en la que no le rompa los cojones a alguien y en la que no se refiera a toda imaginaria autoridad como un hijo de puta”.

Por último, Josefina Tomé Méndez, vicepresidenta del Ateneo, agradeció a Diego Latorre por escribir esta novela, pues con ella contribuye a que se sigan difundiendo los acontecimientos que llevaron a miles de españoles a vivir en el exilio, como fue el caso de Ángel Latorre.

Centenario del Instituto- Escuela de Madrid



El 10 de mayo de 2018 se cumplió el centenario de la fundación del Instituto-Escuela de Madrid, organismo que promovió de manera destacada y con metodologías innovadoras el desarrollo educativo español desde 1918, hasta que desapareció tras la Guerra Civil.

Las raíces del Instituto-Escuela se remontan a la gran obra pedagógica de Francisco Giner de los Ríos: la Institución Libre de Enseñanza (ILE), la cual se definía como “completamente ajena a todo espíritu e interés de comunión religiosa, escuela filosófica o partido político; proclamando tan sólo el principio de la libertad e inviolabilidad de la ciencia y de la consiguiente independencia de su indagación y exposición, respecto de cualquiera otra autoridad que la de la propia conciencia del profesor, único responsable de sus doctrinas”[1].

Durante medio siglo, (1876-1936) numerosos profesores enseñaron en esta institución: Manuel Bartolomé Cossío —quien sucedió a Giner de los Ríos al frente de la ILE—, Ricardo Rubio, Pedro Blanco Suárez, Ángel do Rego, José Ontañón Arias, Pedro Jiménez-Landi, entre muchos otros que la convirtieron en el principal centro de enseñanza en España y en cauce para la introducción de las más avanzadas teorías pedagógicas y científicas extranjeras.

En 1907 se creó la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE), que formaba parte del entonces

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de España, cuyo objetivo era promover la educación y la investigación científica. Con la herencia de las ideas de la ILE, la JAE dio un enorme impulso al desarrollo científico y cultural de la España de aquella época, bajo el liderazgo de Santiago Ramón y Cajal.

El 10 de mayo de 1918 se publicaron los estatutos fundacionales del Instituto-Escuela “con el carácter de ensayo pedagógico, a fin de experimentar nuevos métodos de educación y sistemas prácticos para la formación del personal docente”[2]. El proyecto, regido por distintos miembros de la JAE, entre ellos Ignacio Bolívar, Ramón Menéndez Pidal, Blas Cabrera y el propio José Ortega y Gasset, entre otros, incorporaba las pedagogías más avanzadas de la época; en particular, los principios fundamentales de la ILE: libertad de cátedra, educación laica y científica, y una metodología de enseñanza que trataba de “evitar que los alumnos mejores se crean dispensados de mayor esfuerzo y los menos dotados se desalienten”[3], promoviendo el desarrollo de todos los estudiantes por igual, destacando el papel activo de los propios alumnos en su educación en un diálogo permanente con los profesores.

Lamentablemente, tras la imposición de la dictadura, toda esta obra pedagógica fue suprimida, mientras que muchos de sus protagonistas tuvieron que optar por el exilio a diversos países, entre ellos, México. En nuestro país es posible apreciar su legado en todas las instituciones donde fueron recibidos, así como en escuelas como el Colegio Madrid, el Instituto Luis Vives o el propio Instituto Escuela del Sur, las cuales perduran hasta nuestros días y mantienen vivo el espíritu de libertad y amor por el conocimiento que le dio vida al Instituto-Escuela hace ya cien años.

[1] Estatutos Fundacionales de la Institución Libre de Enseñanza, art. 15.

[2] “Un ensayo pedagógico. El Instituto-Escuela de Segunda Enseñanza de Madrid”, Madrid, JAE, 1925.

[3] *Ibidem*.

FOTO DE PÁGINA ANTERIOR: Edificio del Instituto-Escuela en la Colonia del Viento, Madrid. Archivo.

Jaqueline Gutiérrez Fonseca: ganadora del XXVI Certamen Literario “Juana Santacruz”

El Certamen Literario “Juana Santacruz” nació gracias a la iniciativa de Don Regino Díaz Redondo, quien quiso honrar con este premio a su madre, Juana Santacruz, autora de *Este árbol es la libertad*, libro en el que narró sus vivencias en la España de la posguerra y el terror de la dictadura franquista, por la cual tuvo que huir con sus hijos rumbo a México, país generoso que le abrió las puertas y donde sus hijos, entre ellos Regino, pudieron crecer y desarrollar su vida plenamente.

La primera edición de este Certamen se realizó en 1992. El relato ganador de aquel año, “Médulas que han gloriosamente ardido” de Pedro Bosch Giral, tiene como temática el papel de las mujeres en el exilio español en México, un rol a menudo menospreciado o dejado de lado, pero cuya aportación es igual de relevante en todos los ámbitos: la ciencia, el arte, las letras, la vida cotidiana de nuestro país.

Desde entonces, el Certamen Literario “Juana Santacruz” se ha realizado de forma anual como una forma de incentivar la creación literaria. A la convocatoria han respondido, a lo largo de los años, autores de numerosos Estados de nuestra República, así como participantes de países como Rusia, Francia, Canadá, entre otros.

En esta ocasión, tuvimos el gran placer de premiar a la autora Jaqueline Gutiérrez Fonseca, quien presentó el cuento “Con los audífonos puestos”, en el que narra un recorrido cotidiano en el transporte público de la Ciudad de México que se convierte en una situación con un desenlace impactante; todo mientras la protagonista lleva sus audífonos puestos.

Para esta edición del premio (la número 26), se recibieron alrededor de 80 trabajos de España y México. El jurado estuvo conformado por Angelina Muñiz-Huberman, José María Espinasa y Juan Manuel Vadillo, a quienes les agradecemos sinceramente por haber leído todos los cuentos y brindarnos su mirada experta para seleccionar atinadamente el relato ganador.

Cabe subrayar que, tras el fallecimiento de Regino Díaz Redondo el pasado 31 de diciembre de 2017 en Madrid, España, un destacado asociado benefactor del Ateneo, nos brindó los recursos necesarios para poder entregar el premio. A él le agradecemos profundamente este gesto generoso y desinteresado, así como su apoyo para la publicación de una compilación de todos los cuentos ganadores del Certamen, el cual será editado próximamente por el Ateneo Español de México.

DE IZQUIERDA A DERECHA: Juan Manuel Vadillo, la ganadora Jaqueline Gutiérrez Fonseca, Josefina Tomé Méndez, Angelina Muñiz-Huberman y José María Espinasa en la premiación el jueves 5 de julio de 2018.



El exilio y la construcción de la identidad.

Conversatorio en la FILU-UV

El pasado viernes 27 de abril tuvimos el enorme placer de participar en el segundo Conversatorio organizado por la Feria Internacional del Libro Universitario de la Universidad Veracruzana (FILU-UV), que se realiza en la ciudad de Xalapa, Veracruz, y cuyo país invitado en esta edición 2018 es España.

Con el título “El Ateneo Español de México: el exilio y la construcción de la identidad”, se desarrolló un diálogo entre Josefina Tomé Méndez, vicepresidenta del Ateneo, y Ernesto Vilches Lleó, académico de la UV, en el cual se recordó la generosidad mostrada por el Gobierno del entonces presidente de la República, Lázaro Cárdenas, quien brindó asilo a miles de exiliados a causa de la Guerra Civil española. Muchos de estos refugiados, junto con un grupo de intelectuales mexicanos, fundaron nuestra Asociación Civil en 1949.

Josefina Tomé señaló que ella, como muchos de los exiliados y sus descendientes, construyeron una identidad a partir de la mezcla entre el contexto familiar y escolar, donde se recordaba a la República Española, y su paulatina integración a la cultura de este país, por lo que hoy se consideran tan españoles como mexicanos, y están orgullosos de ambas cosas.

Por su parte, Vilches Lleó comentó sobre su libro *Un retrato de ida y vuelta, “íres y venires de un exilio” (exilio español de 1939)*, publicado por el Ateneo Español de México en 2016, en el cual estudia cómo algunos poetas de la generación hispanomexicana (Ramón Xirau, Tomás Segovia, Federico Patán, Angelina Muñiz-Huberman y Nuria Parés), tuvieron una trayectoria común al escribir, primero sobre la Guerra Civil, después sobre el amor y, finalmente, en el otoño de su vida, volver a sus temáticas originarias.

Cabe destacar que nuestra vicepresidenta señaló que la Biblioteca del Ateneo cuenta en la actualidad con acervos totalmente catalogados y su colección es “uno de los mayores acopios bibliográficos, hemerográficos, artísticos y fotográficos sobre aspectos vinculados a la Segunda República Española, la Guerra Civil y el exilio”[1].

Agradecemos sinceramente al personal de la Universidad Veracruzana por la invitación y por todas las atenciones brindadas durante el desarrollo de este evento. También les enviamos nuestras felicitaciones por la atinada organización de esta edición de la Feria Internacional del Libro Universitario. ¡Enhorabuena!

[1] Fuente: “Ateneo Español de México, única biblioteca republicana en el mundo”, en: Universo. Sistema de noticias de la UV, 28 de abril de 2018. Disponible en línea en: <https://www.uv.mx/prensa/filu-2018/ateneo-espanol-de-mexico-unica-bibliotec-a-republicana-en-el-mundo/>.

Ernesto Vilches Lleó y Josefina Tomé Méndez. Foto: Universidad Veracruzana.



Memorias de un médico en la Guerra Civil Española

El 28 de junio se presentó en el Ateneo un libro cuya relevancia está implícita en el propio título: *Guerra y exilio. Memorias de un médico catalán en la sanidad militar republicana*, escritas por Pelayo Vilar Canales, quien prestó sus servicios durante la Guerra Civil y tuvo que salir de España como exiliado, primero a los campos de concentración franceses (donde continuó ejerciendo su profesión médica), y posteriormente a México, país donde por fin pudo encontrar la paz y ejerció de manera destacada su especialidad como otorrinolaringólogo.

Pelayo Vilar Canales
Guerra y exilio. Memorias de un médico catalán en la sanidad militar republicana
Ateneo Español de México
México, 2018

Para presentar el libro asistieron Carmen Tagüeña Parga, presidenta emérita del Ateneo, el médico e investigador Carlos Viesca Treviño, Pelayo Vilar Puig, hijo del autor y compilador de la obra y Almudena de la Iglesia Talayero, vocal de Promoción Cultural y Educativa del Ateneo, quien leyó un fragmento de las palabras que Ernesto Casanova Caloto, presidente del Ateneo, escribió a modo de introducción para el libro, en las cuales señala la importancia de recordar y mantener viva la memoria histórica de los importantes acontecimientos narrados en el libro.





DE IZQUIERDA A DERECHA: Almudena de la Iglesia Talayero, Pelayo Vilar Puig, Carmen Tagüeña Parga y Carlos Viesca Treviño.

En su intervención, Carmen Tagüeña destacó lo exhaustivo de las descripciones y datos contenidos en el libro; lo prodigioso de la memoria del autor y lo estupendamente bien documentado que está el texto. Por su parte, Carlos Viesca señaló algunas de las particularidades teóricas que se pueden extraer de este libro de memorias, que si bien no es intención del autor hacer historiografía, sí aporta numerosos datos que pueden servir a los numerosos investigadores que siguen ahondando en la época de la Guerra Civil y el exilio.

Finalmente, Pelayo Vilar Puig compartió con el numeroso público unas conmovedoras palabras, en las que agradeció sinceramente a todas las personas e instituciones que apoyaron la publicación de este libro, el cual, según comentó, era una deuda que tenía con su padre, quien escribió el texto en catalán, idioma del que fue traducido por Eva Capdevila. El libro, publicado por el Ateneo Español de México, fue repartido de forma gratuita entre los asistentes y será entregado a diversas instituciones educativas para su distribución entre diversos actores de la comunidad académica nacional.



CICLO DE CONFERENCIAS

23 DE AGOSTO

LA FUNDACIÓN DEL ATENELO ESPAÑOL DE MÉXICO

José María Espinasa Yllades. Director del Museo de la Ciudad.

Fernando Rodríguez Miaja. Socio centenario del Ateneo.

30 DE AGOSTO

LA FUNDACIÓN DE LA CASA DE ESPAÑA

Silvia Giorguli Saucedo. Presidenta de El Colegio de México.

Clara E. Lida. Profesora e investigadora de El Colegio de México.

13 DE SEPTIEMBRE

LA BATALLA DEL EBRO

Carmen Tagüeña Parga. Presidenta emérita del Ateneo.

19:00

ENTRADA LIBRE

Ateneo Español de México, A. C.

Hamburgo 6, Col. Juárez,

Tel. 5709 0027

www.ateneoesmex.com

¡BÚSCANOS EN REDES SOCIALES!

Ateneo Español de México, A. C.

Hamburgo 6, Col. Juárez, Del. Cuauhtémoc, CP.

06100, Ciudad de México

www.ateneoesmex.com

ateneoespanolmexico@prodigy.net.mx

5709 0027

¡Búscanos en redes sociales!